



Искусство Мексики разнообразно и имеет древнюю историю, ведь издавна здесь проживали древние индейские племена: ольмеки, тольтеки, сапотеки, а также более известные майя, ацтеков. Памятники, которые они нам оставили, поражают современных людей своими формами, символизмом и религиозными образами.

До нашего времени чудом сохранилось множество архитектурных ансамблей, к примеру, руины города Теотиуакан. В те времена архитектура была одним из выражений символизма, она отличалась от современной консервативностью форм, а также акцентом на внешних показателях, в то время как внутренние были немного скудными. В то время строилось огромное количество ступенчатых пирамид, храмов, «обсерватории» и дворцы. Очень часто изображались монументальные статуи, рельефы, объединяющие в себе эстетическую красоту и исторический смысл. Особенно известными стали росписи Майя. Они же достигли больших успехов в изготовлении керамики, ткачестве, ювелирном деле.

После завоевания индейских земель испанцами в XVI веке, на месте исконных городов и религиозных святилищ были воздвигнуты новые города по новым прямоугольным планам с основной площадью в центре города. Собственно, Мехико был основан на месте города Теночтитлан, который разрушили испанцы в 1521 году.

За городами начали возводить замки и монастыри и укреплениями, а также открытые капеллы, к примеру Атотонилько-эль-Гранде, построенный в XVI веке. Первые

гражданские постройки тоже носили крепостной характер и были хорошо укреплены. Их строили в романско-готическом стиле, добавляя акценты испанского ренессанса.

В 1781 году испанцы основали в Мехико академию Сан-Карлос. В XVIII веке большую популярность обрело искусство портрета. В конце XVIII-начале XIX веков искусство, среагировав на так называемое «ультрабарокко» приобрело интерес к классицизму. Такой интерес был связан с желанием освободиться от цепей колониальной изоляции и приобщиться к культуре за пределами действующей системы.

Самым крупным достижением архитектурного плана в Мексике 40-50 годов прошлого века стал первый комплекс Университетского городка, что расположился в Мехико. Он насчитывал около 40 зданий. Параллельно начали активно разрабатываться самостоятельные типы зданий: школы, больницы, рынки, гаражи, спортивные сооружения и др.